1858

Annoté
des principaux prix

COLLECTION ROBINSON
(DE LONDRES)

TABLEAUX
ET DESSINS
ANCIENS

Vente les Jeudi 7 et Vendredi 8 Mai 1868.

Exposition publique le Mercredi 6 Mai 1868.

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR | M. FEBVRE, EXPERT

1868

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

et de

DESSINS ANCIENS

Composant la Collection

De M. J. C. ROBINSON

Ex-Conseiller d'art (*art referee*) du Musée de Kensington, à Londres.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Jeudi 7 et Vendredi 8 Mai 1868

A 2 HEURES 1/2 POUR LES TABLEAUX ET 3 HEURES POUR LES DESSINS.

Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur, 10, rue Grange-Batelière;

M. **FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14.

Chez lesquels se trouve le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 6 Mai 1868, de une heure à cinq heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VENTE

Le jeudi 7, les Tableaux.

Le vendredi 8, les Dessins.

223. — Paris. Imp. de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

La France doit envier à l'Angleterre l'admirable institution du South Kensington Museum, de Londres. Fondé depuis une dizaine d'années seulement, il est devenu le centre de l'éducation artistique du peuple anglais, et il possède aujourd'hui les plus belles collections du monde, en objets d'art décoratif, architecture, sculpture, peinture, gravure, etc. Les Anglais font vite et «*perfectly well*» ce qu'ils entreprennent.

M. J. C. Robinson est un des hommes qui ont le plus contribué au développement du South Kensington Museum; il en a été un des plus savants conseillers et un des agents les plus actifs. Pendant plusieurs années, il a parcouru les divers pays de l'Europe pour y recueillir des spécimens de l'art décoratif à toutes les époques. En Italie, en Espagne, en Allemagne, ses investigations ont été fructueuses.

Dans le cours de ces voyages, M. Robinson récoltait aussi des tableaux et des dessins pour sa propre collection, qui s'enrichissait en même temps de pièces provenant des anciennes galeries célèbres en France, en Hollande et en Angleterre, telles que celles de Crozat, Mariette, Jabach, de Calonne, Lagoy, Lempereur, Denon, Lapeyrière, Bour-

sault, — Zoomer, Leembruggen, — Peter Lely, Benjamin West, Thomas Lawrence, Ottley, Richardson, Esdaile, Cosway, Dimsdale, Pond, Holditch, John Humble, Lord Radstock, lord Northwick, Samuel Rogers, Woodburn, Carpenter, Bernal, etc. Presque tous les dessins ont quelqu'une de ces nobles marques, et parmi les tableaux, plusieurs sont catalogués dans Smith.

Une peinture hors ligne est le portrait de la reine Eléonore, femme de François Ier, par Clouet, laquelle devrait aller au Louvre. En Flamands primitifs on remarque une *Madone adorée par des saints*, attribuée à Roger Van der Weyden et qui tient de très-près aux Van Eyck; une *Adoration des Mages*, autrefois à l'Escurial, attribuée à Henri de Bles; puis viennent quelques belles grisailles par Rubens et par Van Dyck. En Hollandais, un Siebrechts étonnant, un excellent portrait de Jacob de Bray, de bons exemplaires de Sorgh, de Nicolas Maas, des Berkheyden, de Dirk Van Bergen, etc. En Italiens, plusieurs tableaux précieux, Botticelli, Marcello Venusti, Parmegiano, etc.; et pour bouquet, un Velazquez!

La collection de dessins offre des œuvres authentiques des plus grands maîtres des diverses écoles: André del Sarte, Fra Bartolommeo, Titien, Véronèse; Claude Lorrain, Watteau, Boucher; Holbein; Murillo; Van Dyck; Rembrandt, Livens, Maas, Van den Eeckhout, Ph. Koninck, Pieter Molyn, même Paulus Potter, et de beaux Adrien Van Ostade.

Une collection ainsi choisie, avec tant d'expérience et tant de goût, aura sans doute beaucoup de succès auprès des connaisseurs distingués.

---

une liste des œuvres de Cano, existant alors au couvent *del Angel*, et il est probable que le tableau actuel est celui qu'il mentionne comme « un quadro con la Virgen en un rompimiento de gloria » suspendu dans le jubé du chœur.

SIMÉON CHARDIN

(Jean-Baptiste-Siméon. — 1699-1779.)

15 — Le Confessional.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 48 cent.

Un moine recevant la confession d'une pénitente, entendue par un vieillard qui écoute furtivement, caché par le confessional. Au premier plan est une femme, la tête couverte d'une mantille blanche et se promenant, et un jeune garçon dans une attitude de dévotion.

JEHAN CLOUET

(Janet le vieux, vers 1541.)

16 — Portrait, vu de trois quarts, d'Éléonore d'Autriche, femme de François Ier. De grandeur naturelle, avec fond vert sombre.

Panneau. Haut., 70 cent. ; larg., 57 cent.

La reine tient une orange à la main ; son costume est

selon la mode espagnole: robe noire à larges manches, avec de riches broderies en forme de perles entourées de tresses d'or, et découpures pour des bouffants de satin blanc. Elle porte un superbe collier de grosses pierreries et un riche bijou sur chaque épaule; une chaîne de perles pend sur sa poitrine. La tête est garnie d'une cape noire plate, avec un filet de tissu d'or au-dessous; la cape qui se portait sur le côté est enrichie de bijoux, parmi lesquels un gros pendant de perles tient le premier rang. Un portrait semblable, portant le même costume, les mains tenant également une orange, mais avec quelques variantes dans les détails, est dans la collection Magniac à Colworth; un autre portrait de cette princesse avec des différences plus importantes est à Hampton-Court: ici les mains sont placées différemment et tiennent une lettre. Un portrait de dimensions moindres était aussi dans la collection Bernal; ce dernier, ressemblant pour l'ensemble à celui d'Hampton-Court, en diffère par quelques détails dans le costume. Un quatrième spécimen de petites dimensions, mais de moindre importance et dans un fâcheux état de conservation, appartient à M. Valentin Carderera de Madrid. Il est curieux que dans les comptes de la garde-robe ou inventaires des biens d'Henri VIII, faits dans la première année d'Edouard VI (1547) (Bristish museum MS. Harl. 1419), parmi les tableaux se trouvant au palais de Saint-James, on voit: « *Une table de la reine de France Eléonore, dans le costume espagnol, une cape sur la tête et une orange dans la main* (*sœur de l'Empereur*). » La mention de l'orange montre que le tableau n'était pas celui qui est à Hampton-Court, et il est probable que le tableau actuel, ou celui de Colworth, est *la table* qui était jadis à Saint-James Palace.

Eléonore était la nièce de Catherine d'Aragon, femme d'Henri VIII, et il est à présumer que ce portrait, en supposant que ce soit celui du palais de Saint-James, avait été envoyé comme présent à la cour d'Angleterre à l'époque du mariage de la princesse avec François Ier, en 1530.

M. de Laborde cite le petit tableau de Bernal (La Renais-

sance des arts à la cour de France, add. au tome I, p. 633) ainsi que celui d'Hampton-Court, mais il ne paraît avoir eu connaissance ni du tableau actuel, ni de celui de la collection Magniac. Il est curieux de noter les variantes qui distinguent ces divers portraits. La tête est à peu près la même dans tous, tandis que l'arrangement des mains et les détails du costume varient. Il est probable que la reine ne posa devant Janet que pour un seul de ces tableaux, mais il paraît évident que les riches vêtements et les joyaux furent mis à la disposition de l'artiste et qu'il les arrangea chaque fois avec quelque différence. Dans le cas présent il n'est pas douteux que chaque détail du costume compliqué ait été exécuté à loisir et d'après le modèle même. La finesse, la délicatesse de l'exécution, l'excellence générale de l'ouvrage permettent de croire sans trop de présomption que l'on peut considérer le tableau actuel comme le type premier et original des quatre peintures.

ALONSO SANCHEZ COELLO

(1515-1590.)

17 — Portrait d'un chevalier de Santiago.

et 18 — 200

Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

Charmante miniature à l'huile sur carton, acquise à Madrid.

ALONSO SANCHEZ COELLO

(1515-1590.)

18 — Portrait d'une dame.

Mêmes dimensions.

La femme du personnage précédent, formant pendant, et également acquis à Madrid.

LUCAS CRANACH

(1470 1553.)

19 — La Tentation.

Panneau circulaire. 15 cent. de diam.

Ève présente la pomme à Adam, tous deux sont nus et représentés dans les hautes herbes d'une prairie, sous l'ombrage des branches d'un pommier chargé de fruits. Dans le fond on distingue un cerf et une biche près d'une touffe d'arbustes. Sur le tronc du pommier se trouve le chiffre ou marque ordinaire de l'artiste, un dragon ailé avec la date 1525.

KAREL DUJARDIN

(attribué à. — 1640-1678.)

20 — Paysage avec animaux. 280

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 27 cent.

Trois moutons, un veau et une chèvre broutant dans une prairie, près d'un hangar couvert de chaume et dominé par des arbres.

Des collections Boursault, Lapeyrière et de l'évêque d'Ély; ce dernier attribuait ce charmant petit tableau à Paul Petter.

ANTOINE VAN DYCK

(1599-1641.)

21 — Esquisse en clair-obscur sur panneau. 1780

Long., 40 cent.; haut., 45 cent.

Composition en forme de frise allongée, ayant au centre une figure de la Justice, les yeux bandés et assise sur un

trône. A gauche sont représentés, assis, trois gentilshommes flamands ; trois autres sont également sur la droite, en ayant debout derrière eux un quatrième. Tous ces personnages semblent être des portraits dans le costume des personnes de qualité du temps. Il n'est pas douteux que cette esquisse n'ait été le projet ou la pensée première d'un grand tableau, destiné à la décoration de quelque salle ou chambre de conseil, probablement pour la ville d'Anvers.

ANTOINE VAN DYCK

(1599-1641.)

370 22 — Étude de grandeur naturelle d'une tête de Madeleine repentante.

Haut., 45 cent. ; larg., 36 cent.

Esquisse brillante et colorée sur papier, fixé sur bois.

ANTOINE VAN DYCK

(1599-1641.)

320 23 — Le Jardin d'amour.

Haut., 24 cent. ; larg., 35 cent.

Légère esquisse. Composition avec beaucoup de figures, exécutée en grisaille sur panneau.

DOMENICO FETI

(1589-1624.)

24 — Saint Pierre reniant le Christ.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

Admirable esquisse avancée sur toile.

DOMENICO THEOTOCOPOLO

(dit Il Greco. — 1548-1625.)

25 — Le Christ chassant les vendeurs du Temple. 2.900

Panneau. Haut., 64 cent.; long., 82 cent.

La scène se passe sur les marches et le vestibule du temple, dont une salle intérieure d'architecture corinthienne forme le fond vers la droite; à gauche, au travers d'une arcade, on aperçoit la ville, avec des campaniles et des façades de palais dans le style vénitien, ce qui ferait croire à une vue du Grand Canal. Dans le centre de la composition, notre Sauveur poursuit la foule avec un fouet; tout autour, disposées en groupes pittoresques et à l'attitude énergique, sont de nombreuses figures d'acheteurs ou de marchands avec leurs marchandises; sur le devant, divers animaux parmi lesquels des lapins, des volailles, une cage avec des colombes, un chevreau, une perdrix rouge, tous admirablement reproduits, sans nul doute, d'après nature.

Les tableaux de chevalet achevés du Greco sont aussi

rares que ses portraits et grands tableaux d'église sont au contraire nombreux. Celui-ci est dans sa manière la plus tempérée, et l'on peut dire que c'est un des plus parfaits spécimens du maître qui se puissent rencontrer non-seulement en Espagne, mais ailleurs. La galerie même de Madrid ne contient pas de spécimen de ce genre. Il est dans un parfait état de conservation, et dans son antique cadre de bois sculpté et doré, probablement exécuté sur le dessin du maître même ; il porte la signature habituelle : ΔΟΜΗΝΙΚΟ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΛΟ ΚΡΗCΟ.

DOMENICO THEOTOCOPOLO

(dit Il Greco. — 1548-1625.)

26 — Tête ou buste du Sauveur donnant la bénédiction ; la main gauche est appuyée sur un globe.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

Signé des initiales du maître en caractères grecs.

Acquis à Madrid

J. D. DE HEEM

(1600-1674.)

27 — Sujet de fleurs, fruits et oiseaux.

Panneau. Haut., 87 cent.; larg., 64 cent.

Une riche guirlande de fleurs et de fruits est suspendue

à un cartouche, et entoure un miroir qui enchâsse le centre du panneau. Dans la partie supérieure au-dessus du cartouche, un perroquet blanc d'un côté, de l'autre un rouge.

Signé dans la partie inférieure, à gauche, G. D. de Heem.

De la collection Leembruggen d'Amsterdam.

JEAN LINGELBACH

(1625-1687.)

28 — Marchand d'orviétan italien, jouant un air de guitare avant de montrer sa marchandise. 255

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

Trois enfants forment l'auditoire; l'un d'eux enseigne à un chien à se tenir sur les pattes de derrière.

Dans le coin à droite, sur une pierre, les initiales du peintre : J. L.

NICOLAS MAAS

(1632-1693.)

29 — Vertumne et Pomone. 1400

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent. Burger

Vertumne n'ayant pu se faire aimer de Pomone, prend

la forme d'une vieille femme pour lui persuader de se marier ; y ayant réussi, il reprit sa première forme et l'épousa.

Vertumne est assise sur un banc de pierre dans un jardin; près d'elle est Pomone vêtue en rouge, la tête couverte d'un large chapeau de paille; devant elle, sur le sol, est un panier rempli de fruits.

Cet ouvrage est caractérisé par une largeur et une simplicité de style, jointes à une puissance de couleur et à une transition d'effets d'ombre et de lumière, que Rembrandt même n'a pas dépassées. Il est signé et daté comme suit : N. Maas, 1673.

De la collection de lord Northwick,

GIOVANNI BATISTA MORONI

(Attribué à. — 1578.)

30 — Portrait de Marco Carena, célèbre joueur de luth véronais.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Ce personnage est incidemment mentionné par Vasari, dans la vie de Valerio Vicentino et autres architectes du nord de l'Italie.

MURILLO

(Bartholome Esteban. — 1618-1685.)

31 — Demi-figure de saint tenant un bâton. 95

Toile. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

Petit tableau datant de la moitié de la carrière de l'artiste.

Acquis à Madrid.

PARMEGIANO

(Francesco Mazzuoli. — 1503-1540.)

32 — Repos en Égypte. 2000

Panneau. Long., 41 cent.; haut., 35 cent.

Vers la droite de la composition, la Vierge est assise sur une sorte de degré élevé, ayant au-dessous une voûte; l'Enfant Jésus repose sur un coussin près d'elle, et un ange placé en arrière le considère. Un bœuf et un âne ont leurs têtes allongées vers le groupe. A gauche, saint Joseph; figure largement drapée, est assis sur une balustrade ornée de bas-reliefs sculptés, et contemple le Sauveur. Le groupe est disposé au pied d'une façade d'architecture classique, au centre de laquelle est une avenue en forme de berceau couvert de vignes.

Des collections de sir Thomas Lawrence et du poëte Samuel Rogers.

ANTONIO POLLAJUOLO

(Attribué à. — 1426-1498.)

33 — Un Sacrifice.

Larg., 64 cent.; haut., 35 cent.

Panneau de « Cassone », peint en camaïeu sur fond vert en imitation de porphyre.

FRANÇOIS PORBUS (ou POURBUS)

(le jeune. — 1570-1674.)

£80

34 — Portrait en buste d'Isabelle de Bourbon, fille d'Henri IV et première femme de Philippe IV d'Espagne.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Elle est représentée à l'âge de dix-sept ou dix-huit ans, portant un superbe costume de cour, de satin blanc, brodé d'or et de perles, avec une quantité de bijoux, composés de perles et diamants; le fond est un rideau d'étoffe cramoisie.

De la collection Bernal.

REMBRANDT

(van Ryn. — 1606-1674.)

35 — Jésus sur la montagne des Oliviers, visité par l'Ange. 700.

Long., 41 cent.; haut., 36 cent.

Sur une éminence entourée d'arbres d'apparence fantastique, dont les branches bizarres semblent sortir de l'ombre au travers de laquelle on distingue comme une série d'abîmes, le Sauveur est à genoux, penché en avant, les mains jointes, dans l'attitude de la prière; un ange radieux s'agenouille devant lui, il semble le consoler et le protéger de ses larges ailes. Au pied d'un arbre, à droite, les trois disciples endormis.

Cette esquisse pleine de beauté et de poésie peut être comparée avec le célèbre petit tableau de la Vision de Jacob, qui est dans la galerie de Dulwich, et a probablement été exécutée à la même époque et sous la même influence.

FELICE RICCIO

(surnommé Brusasorsi Giovane. — 1540-1606.)

36 — Les Disciples dans la barque, sur le lac de Galilée, avec le Christ sauvant saint Pierre. 140

Long., 38 cent.; haut., 31 cent.

Peinture sur pietra paragona.

HENRY MARTIN ROKES SORGH

(1621-1681.)

900.

37 — Allégorie de la Paix.

Panneau. Long., 87 cent.; haut., 63 cent.

La Paix est représentée sous les traits d'une jeune personne vêtue de satin blanc; elle est assise sur un trône placé sur une sorte d'estrade dont les degrés sont semés de lis. D'un côté est un enfant jouant avec un lion couché, de l'autre un loup étendu à côté d'une brebis; sur le premier plan, à droite, une foule d'attributs guerriers, des armes et armures, des étendards, des tambours, etc., et un peu en arrière du trône, des instruments de musique de toutes sortes et des livres de musique ouverts, etc. Sur le devant, une foule de figures s'approchent de la déesse et lui font des offrandes; au premier rang, des paysans et paysannes avec des paniers de fruits et de légumes, derrière des soldats se dépouillant de leurs armures et de leurs armes.

Le tableau est signé sur le côté droit : « M. Sorgh, » et sur la page ouverte d'un livre de musique du même côté on voit: Æ. suæ (51 ?), 1641. »

Ce tableau soigné, de l'école de Hollande, est un précieux chef-d'œuvre de l'artiste.

RUBENS

(Pierre-Paul. — 1577-1640.)

38 — Paysage avec un berger et un troupeau de moutons.

Panneaou. Lng., 80 cent.; haut., 50 cent.

Cette composition représente une vaste étendue de terrains boisés; à l'extrême droite est un château dans le vieux style flamand, entouré d'un bouquet d'arbres ; un ruisseau que côtoie un chemin bordé de saules, traverse obliquement le second plan du tableau, et sur le devant, à gauche, est une mare. A droite, un berger assis sur une pierre, avec un chien à ses côtés, joue de la flûte, et, vers le centre, un troupeau de mouton broute ça et là sur les bords de la mare. Le soleil, sur le point de disparaître derrière l'horizon, projette sur la scène entière ses derniers rayons. Ce superbe tableau a été gravé à l'époque de son exécution par Bolswert; c'est la planche qui porte le n° 18 de la série des paysages de ce graveur, connue sous le titre de « Petits paysages de Rubens. »

(Voir le Catalogue de Basan.)

RUBENS

(Pierre-Paul. — 1577-1640.)

39 — Allégorie de Rome triomphante. 1900.

Panneau. Larg , 64 cent.; haut., 50 cent.

Sous une tente et assis sur un trône est le Génie de

Rome; à droite la Victoire le couronne avec une guirlande de laurier, à gauche un licteur tient un faisceau de drapeaux. Dans le bas, sur le devant, la louve allaite Romulus et Rémus, et un groupe de captifs nus et enchaînés sont prosternés. A gauche, au pied d'un trophée, se tiennent deux figures de rois ayant les fers aux mains; de l'autre côté, Mars tenant la foudre, derrière lui un cheval tenu en laisse et une foule de soldats avec des trophées. Cette esquisse brillante était à la fin du siècle dernier dans la collection de M. de Calonne; Smith en fait mention dans son Catalogue raisonné (n° 702). C'est le n° 30 du Catalogue de Calonne : « Rome triomphante. brillante esquisse allégorique, pleine de génie et de coloris. »

RUBENS

(Pierre-Paul. — 1577-1640.)

40 — Le même sujet autrement traité. — Légère esquisse au clair-obscur.

Panneau; larg., 42 c.; haut., 24 cent.

RUBENS

(Pierre-Paul. — 1577-1640.)

41 — Méléagre et Atalante, dans un paysage boisé, chassant le sanglier.

Panneau. Haut., 25 cent.; long., 50 cent.

Esquisse avancée. A gauche, Atalante vient de décocher

une flèche au sanglier qui se précipite en avant au travers d'un ruisseau marécageux ; l'animal est attaqué par nombre de chiens qui franchissent un arbre renversé. Du côté opposé, Méléagre attend l'attaque du sanglier, la lance en arrêt. Le fond représente une forêt où l'on distingue trois hommes à cheval qui se dirigent vers le lieu de la lutte.

Rubens a plusieurs fois traité ce sujet, et Smith, dans son Catalogue raisonné, a décrit quelques-uns des tableaux. L'esquisse ci-dessus est probablement la première pensée d'une des compositions; son importance et son fini permettent cependant de supposer que ce serait plutôt une répétition du principal épisode de l'une d'elles ; elle est entièrement de la main du maître, de son meilleur temps, et est à tous égards empreinte d'un cachet inimitable d'esprit.

En 1795, cette esquisse fut vendue avec la collection de Calonne; depuis, elle a appartenu à M. John Humble (1812) et à lord Radstock.

RUBENS

(Pierre-Paul. — 1577-1640.)

42 — Jésuite prêchant un sermon devant un auditoire d'hommes et de femmes qui sont représentés assis dans une église. Composition d'un grand nombre de figures.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 61 cent.

Admirable esquisse avancée, rappelant le style de la grande Kermesse du Louvre; et exécutée probablement à la même époque.

De la collection Woodburn.

RUBENS

(Pierre-Paul. — 1577-1640.)

43 — Jupiter et Danaé.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Petite composition soignée sur panneau, venant de la collection de sir Thomas Lawrence.

BARTOLOMMEO SCHIDONE

(1560-1616)

44 — Adoration des Bergers.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Esquisse terminée sur panneau.

JAN SIEBRECHTS

(1620-1700.)

760 45 — Paysage hollandais avec figures et animaux.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 87 cent.

Un chemin bordé de saules et dominé par d'autres arbres,

est baigné par un ruisseau que deux paysannes traversent à gué dans une charrette chargée de légumes. Immédiatement derrière viennent deux vaches; puis d'autres, et des moutons encore un peu plus loin, se voient dans un autre chemin le long du ruisseau. A gauche, une paysanne portant sur sa tête une jatte à lait en cuivre, passe le ruisseau; de l'autre côté, vers le fond, un homme conduit en sens opposé un chariot attelé de deux chevaux et chargé de fagots.

Cet excellent tableau est un des plus importants et des plus agréables de ce maître habile et trop peu connu.

DIRCK STOOP

(1612-1670.)

46 — Halte de chasseurs. 425

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent. Bimber

Un parti de chasseurs s'abrite des rayons du soleil dans une cave où se trouve une fontaine. Un cavalier laisse boire sa monture, un cheval gris est près d'un abreuvoir, un chasseur et un paysan tenant un bâton boivent dans le creux de leurs mains; du même côté, quatre chiens courants aspirent les gouttes d'eau qui tombent lentement de la fontaine. Au centre du tableau, sur un monticule à l'extérieur, est une dame montée sur un cheval alezan, et à gauche, un paysan étendu par terre est entouré de cinq chiens.

La scène se passe probablement en Portugal, où cet excellent et rare maître hollandais résida longtemps.

TENIERS

(David, le jeune. — 1610-1694.)

450 47 — Le Jeu du croquet.

Panneau. Larg., 18 cent.; haut., 13 cent. 1/2.

Composition de neuf figures. Paysans jouant le jeu de croquet, fumant ou buvant dans la cour d'une habitation. Brillant petit tableau de la meilleure époque et du plus beau faire du maître.

Signé des initiales D. T. dans l'angle inférieur de gauche.

TENIERS

(David, le jeune. — 1610-1694.)

48 — Portrait d'un gentilhomme.

Diam., 10 cent.

Ravissante miniature à l'huile sur panneau circulaire.

VELAZQUEZ

(don Diego Rodriguez de Silva y. — 1599-1660.)

4850 49 — Figure d'enfant, à mi-corps, avec la tête d'un

ADRIEN VAN OSTADE

(1610-1685)

79 — Intérieur d'un cabaret. — Composition de plusieurs figures de paysans buvant et fumant. 400

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

Signé par l'artiste. — A la plume et au bistre, lavis d'encre de Chine.

Dessin admirable de la meilleure époque du maître.

ADRIEN VAN OSTADE

(1610-1685.)

80 — Un mendiant ou colporteur à la porte d'une chaumière. Composition de six figures. 121

Haut., 10 cent. 1|2; larg., 9 cent.

A la plume et à l'encre de Chine.

Excellent dessin du maître, dans le goût de ses compositions gravées à l'eau-forte.

ADRIEN VAN OSTADE

81 — Une vieille femme hollandaise, assise à la 1100

porte ouverte de sa maison, causant avec deux hommes, dont l'un assis tient une cruche à la main, et l'autre debout tient une pipe qu'il vient de fumer. La grande porte ouverte laisse voir une autre maison ou cabaret, avec un grand arbre en face et plusieurs autres figures.

Haut., 27 cent. 1|2; larg., 21 cent. 1|2.

Signé par l'artiste. Superbe dessin à l'aquarelle, donnant tout l'effet d'un tableau.

Collections Esdaile et Hawkins; acheté en 1833 par Esdaile au prix de 80 guinées (2100 francs).

ADRIEN VAN OSTADE

82 — Le Roi boit. — Composition de cinq figures de paysans hollandais.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Dessin à la plume et au bistre. — Signé par le maître.

ADRIEN VAN OSTADE

83 — La Boutique d'un fabricant de cadres.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Dessin à la plume, lavis de bistre.

Collection F. Dimsdale.

JEAN HACKERT

(né en 1635.)

84 — Paysage italien. Vue d'un pays montagneux richement boisé. Un ruisseau au premier plan. Brillant effet de soleil.

A la plume, lavis de bistre et d'encre de Chine.

Collections F. Dimsdale, Esdaile et Hawkins.

CORNELIUS VISCHER

(1610-1670.)

85 — Tête de jeune garçon. — Étude d'après nature.

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

A la pierre noire.

THÉODORE HELMBRECKER

(1629-1694.)

86 — Etude d'après nature. Tête de jeune homme en raccourci.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

JACOB ESSELENS

87 — Paysage. L'Entrée d'une ferme.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

Crayon noir sur papier gris.

BACKHUYSEN

(1631-1709.)

220

88 — Marine. Les bords du Zuyderzée. Cabanes de pêcheurs avec plusieurs figures et bateaux.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

Signé L. Backhuysen, 1690.

Collection Leembruggen d'Amsterdam.

PETER BOUT

89 — Un corps de garde hollandais. Composition de beaucoup de figures.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Beau dessin du maître, très-terminé, à l'encre de Chine. — Signé par l'artiste.

JACOB CATS

90 — Paysage hollandais. Au premier plan, un paysan conduisant un jeune taureau. 110

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Dessin d'un beau fini à l'aquarelle.

ÉCOLE ITALIENNE

LORENZO COSTA

(1488-1535.)

91 — Deux tritons ayant chacun une sirène sur le dos et luttant ensemble.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

Important dessin d'un maître rare, soigneusement terminé au bistre, rehaussé de blanc.

LORENZO DA CREDI

(1452-1536.)

92 — Tête de vieillard.

Étude d'après nature à la pointe d'argent rehaussée de blanc, sur papier verdâtre.

Collections J. Richardson et Carpenter.

FRA BARTOLOMMEO

(Baccio della Porta. — 1469-1517.)

93 — Sainte Famille. La Vierge avec l'Enfant Jésus, sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Étude à la plume pour le célèbre tableau de lord Cooper à Panshanger.

Ce beau dessin a successivement fait partie des collections C. Rogers, W. Y. Ottley, sir Th. Lawrence, et Woodburu.

FRA BARTOLOMMEO

94 — Composition de plusieurs figures de saints rangés autour d'un tabernacle, dans lequel on voit un calice avec l'hostie.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Au crayon noir, lavis de bistre et rehaussé de blanc sur papier brun.

Collections du Dr Peart, H. Hone et Wellesley.

LÉONARD DE VINCI

(1452-1519.)

410 95 — Vénus debout.

Haut., 25 cent.; larg., 65 cent.

Superbe étude, faite selon toute apparence d'après un bronze antique, à la pierre noire; fond lavis de bistre.

Collection du comte Geloso.

ANDRÉ DEL SARTE

(1488-1530.)

195 96 — Portrait de Lucrezia Fede sa femme.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Étude au crayon rouge, évidemment d'après nature.
Collection Wellesley.

LE TITIEN

(Tiziani Vecellio. — 1477-1576.)

330 97 — Le Sacrifice d'Isaac.

Haut., 235 mill.; larg., 26 cent.

Au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris. Fre-

mière pensée pour la célèbre fresque de Venise, connue par la gravure à l'eau-forte de Valentin Lefebvre, qui l'accompagne; on trouvera des différences intéressantes en comparant le dessin et la gravure qui fut exécutée d'après le tableau.

Des collections de sir Peter Lely, de sir Thomas Lawrence, d'Esdaile et de Wellesley.

LE TITIEN

98 — Portrait d'homme.

Étude de tête grandeur de nature, au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Collections J. P. Zoomer, Richardson et Bouverie.

PAUL VÉRONÈSE

(Cagliari. — 1528-1588.)

99 — Sainte Famille, avec sainte Catherine et saint Jean-Baptiste.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

Au crayon noir et à la plume, rehaussés de blanc, sur papier bleu.

LE CORRÉGE

(Antonio Allegri. — 1494-1534.)

100 — Un saint tenant un livre et entouré d'anges dans des nuages.

Haut., 22 cent.; larg., 21 cent.

Première pensée pour l'une des voussures de la coupole de Parme.

Au revers des fragments d'études pour le même sujet.

A la plume.

Collections B. Lempereur et Wellesley.

PARMEGIANO

(Francesco Mazzuoli. — 1507-1540.)

101 — Cupidon qui vient de lancer une flèche.

Haut., 20 cent.; larg., 11 cent.

A la plume, lavis de bistre.

Collection Wellesley.

PARMEGIANO

102 — Étude de figures classiques,

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Au bistre et au crayon rouge.

Collections Denon, Lawrence et Hawkins

PARMEGIANO

103 — Le Mariage d'Alexandre et de Roxane. 355

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

Riche composition à la plume, lavis de bistre.

Collections d'Arundel, Jabach, Denon et de Barck.

Gravé en fac-simile au XVIIe siècle, par Van der Borcht.

PARMEGIANO

104 — Trois hommes traversant une rivière dans un bac. 103

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

A la plume, légèrement teintée de bistre.

Collections de sir Peter Lely et de sir B. West.

POCCETTI

(Bernardoni Barbatelli. — 1548-1591.)

105 — L'Évanouissement de la sainte Vierge.

Haut., 25 cent.; larg., 27 cent.

Crayon rouge.

Collections Richardson, A. Pond, B. Cosway.

FRANCESCO VANNI

(1565-1610.)

106 — Sacra conversazione. — La Vierge avec l'enfant Jésus assis sur un trône, avec saint Jean-Baptiste et sainte Catherine.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

Dessin à la plume, lavis de bistre.

GUERCINO

(Giovanni Francesco Barbieri. — 1590-1666.)

107 — Sainte Famille.

Haut., 115 cent.; larg., 130 cent.

Charmant petit dessin portant une inscription autographe du maître, avec la date de 1635.

Collection Wellesley.

GUERCINO

1590-1661.)

108 — Vénus, Mars et Cupidon.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

Beau dessin à la plume, lavis de bistre.

109 — Deux feuilles de vélin d'un petit misse florentin enrichies d'exquises enluminures, fin du XVe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

110 — Feuille de vélin d'un grand livre de chœur italien du XVe siècle, avec bordure enrichie d'enluminures représentant des épisodes de l'histoire de Joseph.

Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

111 — Deux dessins : un plafond attribué à Dosso Dossi, et un sujet d'architecture italienne du XVe siècle.

ÉCOLE FRANÇAISE

CLAUDE LORRAIN

(Gelée. — 1600-1682.)

120

112 — Paysage italien. Dans le premier plan un troupeau de bœufs passant sur un petit pont.

Haut., 24 1/2 cent.; larg., 18 1/2 cent.

Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papierr ougeâtre.

Collections W. Y. Ottley, S. T. Lawrence et Esdaile. Ce beau dessin est connu par la gravure en fac-simile de Lewis dans l'ouvrage d'Ottley.

CLAUDE LORRAIN

330

113 — Paysage classique. — Au premier plan Narcisse se mirant dans l'eau.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

Grand et beau dessin à la plume et à la pierre noire, lavis de bistre et rehaussé de blanc.

Signé au revers, de la main du peintre :
Claudio Gelée, 1640, Roma.

Collections Esdaile et Wellesley.

CLAUDE LORRAIN

114 — Vue d'un château italien entouré de maisonnettes. 420

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

Superbe dessin, fait selon toute apparence d'après nature.

A la plume, lavis de bistre.

Collections Paul Sandby et Wellesley.

CLAUDE LORRAIN

115 — Paysage. Les dehors des murailles d'une ville italienne, effet de soleil de midi. 180

Haut., 10 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

Collection Wellesley.

CLAUDE LORRAIN

116 — Étude d'arbres d'après nature. 128

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

Charmant dessin à la plume et au bistre.

Collection Wellesley.

CLAUDE LORRAIN

117 — Vue d'une porte sur le Tibre.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Dessin à la plume et au bistre sur papier gris.

Au revers, étude d'un batelier et de deux figures qui marchent dans l'eau.

Collections Lawrence, Esdaile et Hawkins.

CLAUDE LORRAIN

118 — Ruines d'un temple antique.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 18 cent.

Dessin à la plume, lavis de bistre.

GASPAR DUGHET

(Le Guaspre. — 1594-1665.)

119 — Paysage.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

A la plume, lavis de bistre.

Collections Crozat, sir B. West, P. Dimsdale, sir T. Lawrence et Hawkins.

serviteur. Étude de grandeur naturelle, faite d'après nature pour un portrait.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Une petite fille d'environ trois ans est assise devant une table, sur laquelle est un plat d'argent rempli de raisins; elle tient une grappe dans la main gauche ; la droite, indiquée seulement, est retenue en apparence par un serviteur qui s'incline vers elle dans une attitude respectueuse. La tête seule de cet homme est achevée, le vêtement et les accessoires ne sont qu'indiqués sur la toile au bistre et au blanc.

Il n'est guère possible de se méprendre sur le sujet et le but de ce tableau : c'est une étude du maître d'après nature, représentant, sans nul doute, l'enfant de quelque noble personnage espagnol, peut-être un de ceux du peintre même, et avec toute l'exubérance de sa puissance artistique. Velazquez s'est plu à reproduire aussi les traits du serviteur, occupé à amuser et à tenir en repos l'enfant, pendant la pose.

Comme plusieurs autres des productions de Velazquez, l'étude n'est pas entièrement achevée, mais l'affinité qui y est manifeste avec d'autres de ses œuvres, indique avec certitude à quelle époque elle se rattache. Cela paraît devoir être placé entre l'Aguador de Séville, du duc Wellington, et les Borrachos de la galerie de Madrid, ou peut-être est-ce même contemporain de ce dernier tableau. L'Aguador, comme le remarque Bermudez, est une production primitive, exécutée sans nul doute à Séville, plusieurs années avant la première visite de Velazquez à Madrid en 1622. En tout cas, le tableau actuel montre un progrès manifeste sur cette composition; il est probable que l'exécution remonte à 1623, époque à laquelle l'artiste s'installa définitivement dans la capitale.

De la collection du comte de Clare.

MARCELLO VENUSTI

(d'après Michel-Ange. — 1515-1576.)

50 — La Sainte Famille dite « Il Silenzio. »

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

La Vierge est assise sur un banc de pierre; la main droite appuyée sur un livre ouvert, elle regarde l'enfant Jésus qui dort à son côté, la tête et les bras reposant sur ses genoux. Derrière, à droite, saint Joseph se penche en avant, et du côté opposé le jeune saint Jean est dans la même attitude, un doigt appuyé sur ses lèvres. Cette célèbre composition du grand maître florentin a été souvent répétée par ses élèves, peintres ou graveurs. L'original de Michel-Ange était probablement un carton ou un dessin dont la trace est perdue. Ce petit tableau d'une précieuse exécution offre un exemple typique des travaux des petits maîtres copistes de Michel-Ange, à la tête desquels se distinguent Marcello Venusti et Giulio Clovio.

ÉCOLE DE LÉONARD DE VINCI

51 — La Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Jean dans un paysage.

Panneau exécuté vers 1500-1510. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

La Vierge, assise au pied d'un rocher, contemple les deux

enfants qui, assis à ses côtés, s'embrassent l'un l'autre. Dans le fond un bosquet d'arbres avec un ruisseau bordé de saules. La Vierge soutient le Sauveur de la main droite, tandis que la gauche est étendue au-dessus des enfants. Leurs têtes rappellent un célèbre dessin de Léonard, qui a été reproduit par beaucoup de ses élèves, la tête de la Vierge a un profond cachet Léonardesque.

Il est fort probable que ce ravissant tableau a été exécuté du vivant du grand artiste, et que c'est une des œuvres produites dans le Milanais à l'époque d'admiration et de fascination que la manière nouvelle du grand Florentin semble avoir fait naître chez tous les artistes vieux et jeunes de l'école lombarde.

Provient d'une collection particulière de Madrid.

ARY DE VOIS

(1641-1698.)

52 — Tête de jeune homme. 950

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Tête ou demi-figure de jeune homme, avec une longue chevelure et une mince moustache, la main appuyée sur la poitrine. Il est vêtu d'une robe du matin en soie gris ardoise, avec un gilet d'étoffe gris clair. Signé dans l'angle supérieur de droite: « A. de Vois fe. » Charmant petit tableau d'un fini précieux.

ROGER VAN DER WEYDEN

(ou Hugo van der Goes.) — Peint vers 1450.)

6.800

53 — La Vierge et l'Enfant Jésus, avec saint Jean-Baptiste et saint Pierre, saint Côme et saint Damien (ces derniers paraissent être des portraits). Acheté à Rimini en 1860.

Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

La Vierge est sur un degré en avant d'un autel, elle tient le Sauveur et lui présente une pomme. A droite de la Vierge se trouvent saint Jean-Baptiste avec une brebis et saint Pierre tenant les clefs. Du côté opposé, les saints Côme et Damien, l'un portant le costume d'un gentilhomme ou riche marchand flamand de l'époque, tenant dans ses mains un pot et une spatule; l'autre est revêtu de la longue robe écarlate des officiers municipaux, il tient un verre et un livre ouvert. Au-dessus de la tête de la Vierge plane un ange tenant une couronne ornée de pierreries. Le fond représente le chœur d'une église gothique.

Il existe dans le Musée de Francfort une composition presque identique et exécutée par la même main, mais avec un fond différent et d'autres changements importants. Elle est attribuée à Roger van der Weyden, mais l'a récemment été de préférence à Hugo van der Goes. Les deux tableaux ont à peu près les mêmes dimensions; les figures sont presque identiques, en ce sens que les saints Côme et Damien reproduisent les traits des mêmes personnages. Le fond et les détails accessoires du tableau de Francfort sont seuls différents et moins finis que dans le tableau que nous décrivons. Dans le premier, la Vierge est placée en avant d'une sorte de trône à baldaquin, avec des rideaux mainte-

nus en arrière par deux anges; et dans le bas, devant la Vierge, on remarque un lis dans un pot; au-dessous, sur une plinthe ou fascia, se trouvent trois écussons, dont deux sont en blanc, celui du centre ayant seul le Giglio florentin. M. Passavant est d'avis que le tableau de Francfort avait été exécuté pour Côme de Médicis (les armes sont celles de Florence, et les saints Côme et Damien étaient les patrons de la famille de Médicis). Il est environ d'un pouce et demi plus grand en tous sens que le tableau actuel, et quoique tous deux se ressemblent par beaucoup de points, ils ne sont cependant pas des « repliche ; » indépendamment de la différence des fonds, les figures, quoique portant les mêmes costumes, n'ont pas les mêmes attitudes. Toutefois, elles représentent les mêmes personnes, les traits des personnages réels ou fictifs étant identiques dans les deux peintures; la différence, en somme, s'explique par la supposition, fort rationnelle d'ailleurs, que les originaux des figures étaient des personnes vivantes qui, en deux occasions différentes, ont posé devant le même artiste.

PHILIPS WOUWERMAN

(1620-1668.)

54 — Vue sur la côte.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Voici la description qu'en donne Smith dans son Catalogue raisonné (Supplément) :

« Cette délicieuse petite étude d'après nature est composée, sur la gauche (du tableau), d'un monticule de sable ayant au sommet une construction dont on ne voit qu'une partie; un chemin, tournant autour de cette éminence, aboutit à la plage; un homme, avec un paquet sur le dos et

suivi d'un chien, est sur le chemin; deux autres personnes se voient dans le lointain. Peint dans un ton clair et argentin.

Collection anonyme, vendue par Messrs Foster; en 1832, dans la collection de Charles Brind, esq. »

PHILIPS WOUWERMAN

(1620-1668.)

1800. 55 — Apparition de l'ange aux bergers, scène de nuit.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

Ce tableau capital est décrit comme suit, dans le Catalogue raisonné de Smith (Supplément, nº 28); il était alors (1832) dans la collection de Charles Brind, esq.

« L'Ange apparaissant aux Bergers. Le groupe principal est placé à droite (du tableau), près de quelques arbres, auxquels un abri en toile est fixé. Parmi les diverses figures qui sont sous l'abri ou à l'extérieur, on remarque deux femmes, dont l'une tient un enfant dans ses bras, un garçon endormi et un homme agenouillé. Sur le devant est un autre berger dans l'attitude d'adoration, et deux autres dans la même posture au pied d'un arbre. Vers le centre, un cheval gris et un brun sont près l'un de l'autre, un âne est étendu sur le sol; deux moutons, un chien et une chèvre complètent le groupe, et dans le lointain on aperçoit d'autres bergers près d'une tente. »

Cette composition, ou une autre semblable, a été gravée par Beaumont, dans le siècle dernier.

MICHEL-ANGE (Buonarroti)

(D'après. — 1474-1563.)

56 — Tête de femme, vue de profil.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Belle copie ou répétition contemporaine du fameux dessin qui est censé être le portrait de la marquise de Pescara.

DESSINS ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE

ÉCOLE DE JEAN VAN EYCK

57 — Deux femmes à genoux, vêtues de riches costumes flamands du temps.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Intéressant dessin à la plume qui donne sans doute les portraits de deux nobles dames figurant comme donatrices dans un tableau de sainteté.

ÉCOLE FLAMANDE

(Première moitié du xve siècle.)

58 — Un évêque tenant sa crosse, assis et foulant

aux pieds plusieurs figures d'hommes qui luttent ensemble.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Dessin à la pointe d'argent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL, d'après JULES ROMAIN : le « *Quos ego.* »
(1577-1640.)

59 — Neptune sur son char, traîné par des chevaux marins, entouré de tritons et de sirènes.

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

A la plume, lavis de bistre.

Collection Lanckruik.

Dessin de la première époque de Rubens, probablement fait pendant son séjour en Italie.

ANTOINE VAN DYCK

(1599-1641.)

60 — Portrait d'homme.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Pierre noire et bistre rehaussés de blanc.

Collection Richardson.

ANTOINE VAN DYCK

61 — Le Mariage de sainte Catherine.

Haut., 24 cent. ; larg., 15 cent.

A la plume, lavis à l'encre de Chine.

REMBRANDT

(Van Ryn. — 1606-1674.)

62 — Femmes enseignant à un jeune enfant à marcher. 211

Deux admirables esquisses sur la même feuille, au crayon rouge.

REMBRANDT

(Van Ryn.)

63 — Joseph interprétant les songes du sommelier et du boulanger de Pharaon.

Haut., 1 m. 25 cent. ; larg., 19 cent.

A la plume et au bistre, et lavé à l'encre de Chine.

REMBRANDT

(Van Ryn.)

64 — Abraham et Isaac.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

Dessin à la plume.

REMBRANDT

(Van Ryn.)

65 — Étude de vieux mendiant ou juif assis.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 9 cent.

Collections Lawrence et Esdaile. A la plume et au bistre.

NICOLAS MAAS

(1632-1693)

66 — L'Adoration des bergers.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

C'est le dessin du tableau vendu dans la galerie Salamanca.

A la plume, lavé de bistre et au crayon rouge.

Très-beau dessin attribué autrefois à Rembrandt.

Collection Woodburn.

PHILIPPE DE KONING

(1619-1689)

67 — Une femme montée sur une mule et conduite en procession par une foule de vieillards et d'hommes armés.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

Signé par l'artiste au verso : *Philips Konnig* 1664.

Collection R. Holditch.

PHILIPPE DE KONING

68 — Une Ferme hollandaise. 211

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

Belle aquarelle autrefois attribuée à Rembrandt.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT

(1621-1674)

69 — Le Repos en Égypte.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

Dessin d'un grand effet au bistre et au crayon noir.

JAN LIVENS

(1607-1663)

70 — Portrait du grand-pensionnaire de Witt.

Haut., 15 cent.; larg., 14 cent.

Au verso, une autre esquisse légère de la même tête dans une pose différente,

Pierre noire ; cet intéressant portrait du célèbre et malheureux homme d'État hollandais fut fait évidemment d'après nature.

JAN LIVENS

71 — Portrait de Jan de Stein, peintre de fleurs.

Haut., 24 cent. ; larg., 20 cent.

A la pierre d'Italie. Dessin fait pour la gravure de Paul Pontius qui l'accompagne.

ADAM ELSHEIMER

(1574-1620)

72 — Paysage. Au pied d'une colline un village entouré d'arbres. Effet de soir.

Haut., 13 cent. ; larg., 22 cent.

Dessin soigneusement terminé à l'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier rougeâtre.

Collection Price.

PETER MOLYN

(Né en 1600.)

73 — Paysage, scène d'hiver. Un canal hollandais avec quantité de figures et traîneaux sur la glace.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 19 cent.

A la pierre noire et lavé de bistre. — Signé.

PETER MOLYN

(Né en 1600.)

74 — Deux paysages hollandais montés sur la même feuille.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

Signés et datés par l'artiste, 1654. Au crayon noir.

PAUL POTTER

(1625-1654)

75 — Étude de quatre cochons.

Haut., 85 cent.; larg., 12 cent.

Au crayon noir; signé des initiales de l'artiste.

CORNELIUS SAFTLEVEN

(1606-1661)

76 — Trois moutons et un veau dans une prairie

Haut., 9 cent.; larg., 20 cent.

Aux crayons noir et rouge, lavis de bistre; signé des initiales de l'artiste.

ADRIEN VAN DE VELDE

(1639-1672)

220 77 — L'apparition de l'ange aux bergers.

Beau dessin lavis de bistre. Signé au revers par le maître.

Collections Lagoy et Hawkins.

ADRIEN VAN DE VELDE

(1639-1672)

78 — Paysage. Intérieur d'une forêt.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

A l'encre de Chine sur papier bleu.

DÉSIGNATION

MARIOTTO ALBERTINELLI

(1477-1520.)

1 — Quatre petits panneaux dans un même cadre, peints à l'huile sur fond d'or. 300 ʟ

Les sujets sont : Une « Sacra conversazione; » — la Vierge avec l'enfant Jésus assise sur un trône, ayant d'un côté saint Antoine, de l'autre saint Jacques ; le Crucifiement, avec la Vierge et saint Jean; le Martyre de saint Étienne; le Martyre de saint Sébastien. Ces petites compositions, peintes avec toute la largeur d'exécution des grandes œuvres du maître, ont été acquises à Florence. Elles paraissent, dans l'origine, avoir fait partie d'une série de petits encadrements de quelque grand tableau enlevé d'une église de Florence ou du voisinage. Elles datent de l'époque avancée du maître et rappellent par beaucoup de points son ami et compagnon de travail Fra Bartolommeo ; les types des physionomies et divers détails ne laissent point de doute que Mariotto Albertinelli ne soit l'auteur.

CHERUBINO ALBERTI

(DE BORGO SAN SEPOLCRO. — 1552-1615.)

2 — Portrait d'un vieillard tenant une flèche ou arme de trait à la main.

Panneau. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

Sur le trait est écrite la légende : « Buon sagittario di lontan discerne. » Ce portrait, d'une exécution vigoureuse, a été peint de jet, sans fond ou préparation, sur un épais panneau de noyer, qui servait de petite porte ou volet. Derrière, le nom de l'auteur est tracé par une main contemporaine. Cherubino Alberti est célèbre comme graveur, mais ses tableaux sont rares.

Acquis à Turin.

FEDERIGO BARROCCIO

(1528-1612.)

4 30 3 — Descente de croix. — Esquisse achevée en grisaille sur papier huilé.

Haut., 50 cent.; larg., 34 cent.

C'est le dessin original du célèbre tableau du maître-au te

dans le duomo de Pérouse; il vient des collections Crozat et Mariette.

ÉCOLE DE GIOVANNI BELLINI

4 — Portrait d'une dame vénitienne, vêtue d'une robe richement brodée.

Toile. Haut., 1,07 cent.; long., 88 cent.

DIRCK VAN BERGEN

(1609-1672.)

5 — Paysage avec figures et animaux.

Toile. Larg., 50 cent.; haut., 38 cent.

Près d'une touffe d'arbres, dans un pays accidenté, un pâtre et sa femme ont planté leur tente; à gauche, la femme assise à l'ombre nourrit un enfant; du côté opposé l'homme est en train de brider un cheval gris. Une vache blanche et rousse se frotte contre une palissade; au centre et un peu en arrière on aperçoit une vache noire et blanche, une chèvre, un mouton et deux dindons; à gauche, en avant, un veau et deux moutons couchés. La composition est éclairée des chauds rayons d'un soleil couchant.

Ce charmant tableau du maître, est néanmoins signé dans l'angle inférieur de gauche : A. V. VELDE, 1659.

NICOLAS BERGHEM

(1624-1683.)

6 — La Sainte Famille, endormie dans une étable, est avertie par l'ange qu'elle doit fuir vers l'Égypte. Effet de nuit.

Panneau. Larg., 18 cent.; haut., 15 cent.

Au premier plan, à gauche, la Vierge, reposant sur un lit de paille, allaite l'enfant Jésus; vers le milieu de la composition, saint Joseph endormi, la tête appuyée dans la main, est réveillé par un ange radieux qui lui touche l'épaule avec une main et étend l'autre vers la Vierge. Vers la gauche on distingue dans l'ombre une vache et un âne.

GERARD BERKHEYDEN

(1645-1693.)

7 — Intérieur de la Vieille Église à Amsterdam, avec nombre de figures.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

Les tableaux de cet artiste étaient souvent ornés de figures de la main de son frère Job; mais les groupes si

fins de cette composition rappellent la manière d'Adrien Van de Velde, et comme ce grand peintre était dans l'habitude d'ajouter des figures ou des animaux dans les tableaux de ses confrères, il ne serait point étonnant qu'ici les figures fussent de sa main.

JOB BERKHEYDEN

(1643-1698.)

8 — Intérieur de la Vieille Bourse d'Amsterdam, avec un brillant effet de soleil. 440

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Le quadrangle est rempli d'une foule de marchands parmi lesquels on distingue des Juifs, des Turcs, des Arméniens. Signé dans l'angle inférieur de droite : « J. Berkheyde. »

De la collection Leembruggen d'Amsterdam.

HENRI DE BLES

(dit Il Civetta (Attribué à). — 1480-1550.)

9 — Adoration des Mages.

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

Acquis en Espagne; il était autrefois à l'Escurial.

SANDRO BOTTICELLI

(Alessandro Filipepi. — 1447-1515.)

1530 10 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

Panneau circulaire, peint à la détrempe, dans son cadre primitif sculpté et doré, figurant des fleurs et des fruits. — Diamètre, 85 cent.

La Vierge, debout, le visage empreint d'une profonde expression mélancolique, embrasse tendrement l'enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras. Elle porte un vêtement bleu, et un voile transparent couvre sa tête et ses épaules. Vers la gauche, le petit saint Jean se penche en avant dans une attitude d'adoration. Fond de paysage, pays ouvert; avec une rivière ou un lac, dans le lointain, une ville.

Acquis à Florence.

JACOB DE BRAY

(1625-1680.)

3000 à M. Reiset pour la Princesse Mathilde 11 — Portrait de l'artiste et de sa femme.

Panneau. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

Les deux figures sont en buste, vues de profil, placées l'une sur l'autre comme on le voit dans les camées antiques.

La collection d'Hampton-Court contient un portrait de De Bray avec sa femme et ses enfants; la composition ci dessus est sous tous les rapports plus importante et d'une exécution plus magistrale. Cet excellent artiste, dont les ouvrages sont assez rares à rencontrer, semble s'être représenté ici vers l'âge de cinquante ans, c'est-à-dire vers 1675.

MORETTO DE BRESCIA

(Alessandro Bonvicino. — 1514-1564.)

12 — La Vierge, placée sur un siége élevé, désigne de sa droite à l'enfant Jésus, assis sur ses genoux, les fidèles qui sont supposés être aux pieds du trône, en le priant de les bénir. L'enfant répond par des caresses à la demande de sa mère.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 73 cent.

Répétition, de la main du maître, de la partie supérieure d'un célèbre tableau d'autel à Santa Maria de' Miracoli à Brescia.

PEDRO CAMPANA

(1503-1570.)

13 — Le Crucifiement, avec la Madeleine embrassant 245

le pied de la croix et la mise au tombeau dans le fond.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

Peinture d'une exécution délicate, ayant les proportions d'une miniature, de cet intéressant maître primitif hispano-flamand. Acquise à Madrid.

ALONSO CANO

(1601-1667.)

1400 **14 — La Vierge dans sa gloire, entourée d'anges.**

Toile. Haut., 1, 44 cent.; larg., 1, 04 cent.

La Vierge, avec de longs cheveux flottants, les mains jointes, vêtue de blanc et de bleu, se tient sur des nuages, parmi lesquels on voit trois têtes de chérubins. Deux figures d'anges, portant des fleurs et autres attributs, se tiennent de chaque côté de la figure dans la partie inférieure du tableau. Le fond est éclairé par des rayons de lumière céleste.

Ce tableau a été acquis en 1863 à Grenade dans sa condition primitive, n'étant sorti que quelques années auparavant du célèbre couvent franciscain *del Angel,* où il était demeuré dans son cadre original, qu'il conserve encore, sans nul doute, depuis l'époque de son exécution, vers 1660; car il n'est pas douteux que ce soit un des travaux de Cano exécutés pendant sa retraite à Grenade. Cean Bermudez (vol. I, pag. 223), écrivant à la fin du siècle dernier, donne

ANTOINE WATTEAU
(1684-1721.)

120 — Saint Antoine en prière.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

Dessin intéressant, à la sanguine; d'après un tableau de Jemers.

FRANÇOIS BOUCHER
(1701-1768.)

121 — Deux dessins montés sur la même feuille à scènes pastorales. Deux jeunes bergers endormis, et une jeune fille avec un panier et un enfant dormant à son côté.

Dimensions de chaque dessin :
Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

JEAN-JACQUES DE BOISSIEU
(1736-1810.)

122 — Paysage. Vue d'un village dans un pays montagneux.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

Dessin d'un beau fini, à l'encre de Chine.

Signé et daté de 1782.

MORTIER

123 — Portrait d'une dame française.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Crayons noir, rouge et blanc.

Signé et daté 1789.

ÉCOLES

ESPAGNOLE, ALLEMANDE & ANGLAISE

MURILLO

124 — Portrait d'homme et tête d'enfant.

Deux dessins sur la même feuille, au crayon noir et à la plume.

MARTIN SCHÖNGAUER

(1420-1486.)

125 — Sainte tenant à la main deux flèches.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

Dessin à la plume, lavis de bistre.

HANS HOLBEIN

(1498-1543.)

126 — Soldat allemand tenant une hallebarde sur l'épaule.

Haut., 31 cent.; larg., 17 cent.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, légèrement teintées à l'aquarelle.

ATKINSON

127 — La Plage de Brighton; départ des pêcheurs

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

Aquarelle du commencement du siècle.

